



# LÄRARMATERIAL INTET

MASTHUGS  
TEATERN



# HEJ PEDAGOG!

Den danska ungdomsklassikern *Intet* har blivit läst av 100 000-tals danska skolbarn, och blivit översatt till ett flertal språk. Och romanen har gjorts som teater i en lång rad länder - men aldrig tidigare i Sverige. Vi är därför glada och stolta att som första svensk teater presentera *Intet* för en ung publik.

*Intet* är både idédrama och psykologisk thriller. Det handlar om vad som händer om man ifrågasätter meningen med livet, det handlar om grupstryck, det handlar om vad som sker när vi söker bekräftelse på vårt egna värde från en flyktig omvärld.

I detta lärarmaterial finns några ord om det särskilda med att se scenkonst. Sedan kommer lite om boken *Intet* och dess författare, tips om hur du kan leda dina elever i samtal om teaterbesöket och förslag på fördjupningsfrågor. Slutligen ett avsnitt med en teaterordlista och där vi berättar om en lång rad med olika yrken inom teatern.

Varmt välkomna till Masthuggsteatern och *Intet*!

Kristina Ros  
Konstnärlig ledare & dramaturg



# INFÖR BESÖKET

**Ni behöver inte förbereda klassen på något särskilt vis inför teaterbesöket. Annat än vilken föreställning det är, så klart.**

Vill ni prata lite om att det från början är en bok, och lite om dess bakgrund är det så klart helt fint, men inte nödvändigt alls för förståelsen eller så.

Är det en teaterovan grupp, är det inte fel att prata om den största skillnaden mellan bio och teater – i teater är det livs levande människor på scen och att varje föreställning också påverkas av sin publik.

Vi vet att det kan finnas en osäkerhet hos medföljande pedagoger om vad som förväntas av dem under teaterbesöket, och vad som förväntas av eleverna. Därför några ord om detta:

Barn och unga är vår vanligaste publik och vi både älskar och har stor vana vid att spela för unga målgrupper. En publik bestående av barn eller tonåring är aldrig detsamma som en vuxenpublik. Där vuxenpubliken oftast sitter tyst och artig, kan den unga publiken vara betydligt ljudligare, den kan ha svårt att sitta helt still osv. Och det är helt som det ska. Småprat med grannen brukar i de flesta fall handla om att de kommenterar det som sker på scen.

Givetvis finns det en gräns för HUR ljudlig en publik kan vara, och om det blir direkt störande för skådespelarna och/eller kamraterna i publiken, så bryter helt enkelt skådespelarna föreställningen. Detta händer oerhört sällan, men det kan vara bra att veta för er pedagoger – att det ansvaret tar vi från teaterns sida. OM det sker är det naturligt att pedagogerna är behjälpliga med att då ta hand om situationen – kanske är det någon som behöver gå ut från scenrummet ett tag, kanske är det två personer som behöver säras på.

Med detta sagt, att det är vi på teatern som ska se till att det blir en bra upplevelse för publiken, så är det ju ni pedagoger som känner er klass. Vi ser gärna att ni kommunicerar till oss om det är saker som är bra att veta. Det kan exempelvis handla om att något precis har hänt som kan påverka klassen, eller att de ska ha ett prov precis efter. Maila eller ring oss gärna innan ni kommer eller haffa oss i foajén före insläpp i salongen. Det kan förstås också vara att det finns elever som mår bra av att det sitter en pedagog i närheten. Eller att det är bäst om den och den inte sitter bredvid varandra.

För information om våra lokaler och andra praktikaliteter, se vår hemsida!  
<https://www.masthuggsteatern.se/forestallningar/intet>

# OM INTET -BAKGRUND

**Intet är från början en ungdomsroman av Janne Teller, publicerad år 2000. Och boken har en intressant historia. Den har både prisats och provocerat.**

Intet kom till då Danskläraryöningen bad Janne Teller skriva en bok för unga. När boken väl var skriven fanns det i samma läraryöning motstånd mot publicering. Boken gavs dock ut men det fanns fortfarande lärare och bibliotekarier som diskuterade om den borde förbjudas för unga, och åtminstone en dansk kommun vägrade att ta hem Intet till sina skolor.

Också utanför Danmark har boken väckt delade känslor: I Norge fanns det också platser där man hindrade att Intet skulle hamna i skolans bibliotek och undervisning. I Frankrike ska bokhandlare ha vägrat att köpa in boken. I Tyskland har föräldrar protesterat mot att deras barn skulle få läsa Intet i skolan.

Samtidigt har Intet legat högt på bestsellerlistor och fått en rad priser - det danska Kulturministeriets barnbokpris, det franska Le Prix Libbylit och i USA Michael L. Printz Honor Book Award.

Detta starka mottagande säger ju något om att Intet är en berättelse utöver det vanliga, och Intet har fått en enorm spridning, översatts till en lång rad språk och etablerat sig som ungdomsklassiker i många länder. I hemlandet Danmark blev boken till slut något av stående läsning i skolan.

Den danska läraren, skolbibliotekarien och rektorn Jens Raahauge, tillika tidigare ordförande för Danskläraryönings folkeskolesektion, har berättat att många danska lärare till en början var lite rädda för att boken skulle vara för gränsöverskridande. Men han konstaterar att: "det har visat sig att den inte alls överskrider gränser, utan sätter dagordningen". Och han fortsätter: "Det är en fantastisk bok för att få in den etiska dimensionen i danskundervisningen."

Jens Raahauge har också sagt: "När vi ser på den utveckling som skett med barndomen, så har normalitetsbegreppet smalnats av, och vi har lagt en helt extrem ytlighet i behandlingen av barn genom att ge dem alla möjliga diagnoser. Samtidigt har vi i individualismens namn nedrustat det gemensamma och gjort våra barn till projekt, som till varje pris ska lyckas. Det är alla dessa yttre, ytliga ting, som en bok som Intet går emot. Därför är den bra att läsa för nutidens barn och unga."

Och Janne Teller själv har sagt: "När hälften av alla i en årskurs har problem med ätstörningar, depressioner, droger, alkohol och så vidare, så har vi ett samhällsproblem, som kanske bottenar i att vi inte har förmått ge de unga något som betyder något. De unga vänder typiskt nog aggressionerna inåt, och därför är det viktigt att diskutera livets stora frågor."

"Alla teveserier, Instagram-flöden och annat krafs upplöses i tomma luften, och min dotter lever för att få veta vad som ska hända härnäst i berättelsen, som är gastkramande på alla nivåer", skrev Martina Montelius i sin recension när boken kom ut på svenska (Expressen, 2018-04-30).

Intet har inspirerat till teateruppsättningar i flera länder, så långt bort som Malaysia. Den har gjorts som opera i Köpenhamn och det finns också en dansk filmatisering (2022). Men märkligt nog är det först nu 2024, genom Masthuggsteaterns uppsättning, som Intet blir teater på en svensk scen och får lov att sätta dagordningen också för en svensk ungdomspublic.

# ATT PRATA OM SCENKONST

**Att samtala med gruppen efter att ni sett en föreställning tillsammans kan både bredda och fördjupa upplevelsen. Det finns flera modeller för sådana samtal. I detta material utgår vi bland annat från Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet av Anna Berg för Regionteater Väst som bygger på en klassisk konstanalysmodell.**

Metoden följer stegen beskriv - tolka - reflektera och vilar på tre principer:

1. Vänta så länge som möjligt med att tycka. Våga stanna i det konkreta beskrivandet så länge det går. Ju fler konkreta detaljer man gemensamt har lyft upp, desto enklare blir det att tolka och reflektera över föreställningen utan att fastna i "bra" eller "dåligt" eller om man "förstått" eller inte.
2. Utgå ifrån att allt som ni såg, hörde och upplevde var på ett visst sätt av en anledning. Någon har gjort ett medvetet val att publiken ska sitta på just det sättet, att det är just den färgen på golvet, eller att en replik sägs just så där. Om man utgår ifrån att alla val i föreställningen är gjorda medvetet kan man också tolka de valen.
3. Utgå ifrån dig själv. Scenkonst är en subjektiv upplevelse. Frågan "Vad handlade föreställningen om?" blir allra mest intressant med tillägget "- för dig?". Inga upplevelser är rätt eller fel!

## **BESKRIV**

Börja med att inventera era intryck. Gärna så grundläggande och konkret som möjligt. Formen för inventeringen kan se lite olika ut:

Det kan vara att göra en TIDSLINJE. Gärna en fysisk sådan på en tavla eller på ett stort papper som du kan fylla på med post-it-lappar eller pennor.

Eller att tillsammans rita en KARTA över scenrummet och på kartan placera in era minnen av föreställningen.

Alla sätt är bra, det viktiga är att tillsammans minnas så mycket ni kan av föreställningen!

Börja med frågan "När började föreställningen?" Var det på väg till teatern? Var det när dörrarna öppnades? Eller var det när alla hade satt sig och dörren stängdes? Inget av det här är fel.

Det är viktigt att börja med den tidigaste startpunkten.

Låt sedan eleverna fylla på tidslinjen/kartan med vad de kommer ihåg från teaterbesöket.

Var konkret genom att bara benämna det ni faktiskt såg och hörde. Och hjälp till med frågor om det behövs!

## **Börja gärna med starten:**

Var gick man in? Hur satt ni i publiken i förhållande till scenen?

Hur såg scenen ut i starten? Var det skådespelare på scenen?

Hur ljusst eller mörkt var det? Var det något ljud?

## **Fortsätt sedan med resten av föreställningen:**

Beskriv scenografin mer ingående:

Vilka former och dimensioner såg du (runt, fyrkantigt, lågt, högt)?

Var det några färger?

Eventuella objekt?

# ATT PRATA OM SCENKONST

Hur såg skådespelarna ut, med kläder, smink osv?

Vilka olika karaktärer berättades det om /gestaltades?

Vilka händelser handlade föreställningen om? Hur berättades/gestaltades de?

Var det någon musik under föreställningen? Andra ljud, i så fall vilka?

Var det förändringar i rummet under föreställningen? Vilka?

Tänkte du på hur ljuset var, hur det användes? Något annat? Rök? Hur användes det?

De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Och det finns inget rätt eller fel, fokus är på vad var och en upplevt. Viktigt är att det inte gäller att få ihop en redig helhet utan låt gärna olika intryck och minnen få breda ut sig.

Glöm inte att också få med frågan: När slutade föreställningen?

Även här finns massor av möjliga svar: Den slutade då ljuset släcktes i slutet. Den slutade när vi hade applåderat klart. Den har fortfarande inte slutat för jag fortsätter att tänka på den....

När tidslinjen är klar kan ni enkelt gå tillbaka om ni vill och prata om tankar om det som hände och berättades i föreställningen.

Det går utmärkt att sätta punkt efter denna inventering och rekonstruktion av föreställningen och låta eleverna reflektera vidare själva. Eller så går ni vidare till nästa steg, för gemensam reflektion:

## **TOLKA**

När ni nu tillsammans har skapat en tydlig bild av föreställningen är det dags att ställa frågan "varför" eller "vad ränker jag att teatergruppen ville berätta (med det ena och andra valet)"?

Till exempel fundera på frågor som:

Varför såg scenografin ut som den gjorde (en kub med ett svart överstycke)?

Varför var det en vit modell av staden Tæring? Varför var det en griffeltavla på andra sidan?

Varför satt publiken som den satt (från två håll)?

Varför var kostymen som den var?

Gick karaktärerna i pjäsen igenom någon förändring? Hur märkte du det, hur visades det?

Varför handlade karaktärerna som de gjorde?

När utspelade sig händelserna i föreställningen? Vad får dig att tänka så?

Låt allt vara gissningar och egna tolkningar och låt dem skilja sig från varandra. Försök fånga upp så många tankar som möjligt, inte minst associationerna som sticker iväg – kanske är det där de mest spännande tolkningarna ligger!



# ATT PRATA OM SCENKONST

## REFLEKTERA

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer och mer personliga reflektioner. Här finns det verkligen inget rätt eller fel.

Var det någon händelse som du tyckte var extra intressant / konstig / rolig / upprörande? Varför?  
Fanns det någon av karaktärerna i föreställningen som du tycker var extra intressant? Varför?  
Vad var Tæring för slags plats?

Vilka olika känslor fick du av föreställningen? Vad berodde de på?  
(Uppmuntra gärna eleverna att koppla känslan till något specifikt som berättades/gestaltades i föreställningen. Ni kan också gå tillbaka och fundera på: vilken känsla fick jag precis i början bara av atmosfären i rummet. Och: hur kändes det i slutet när ljuset släcktes.)

Om du skulle säga: För mig handlade Intet om... Vad skulle du säga då om du får använda bara några ord eller en mening?

Påminner berättelsen om någon annan teater, film, bok?

Skulle det som sker i Intet ha kunnat hända där du bor? I din klass? Eller överhuvudtaget i verkligheten?

Vad är det som ger livet betydelse?

Vad uppfattar du att det finns för olika idéer om det, bland människor och i samhället omkring dig?

Är det olika i olika kulturer, i olika åldrar?

Vad tänker du för din egen del?



Tips: Kolla gärna upp den workshop som vi också erbjuder (inom ramen för eller fristående från Skapande Skola). Här får eleverna göra en sorts rekonstruktion av händelseförloppet, genom att hjälpas åt att bygga upp berättelsens höj av betydelse. Man kan säga att denna workshop blir en annan, praktisk form av "tala om scenkonst". Den genomförs vanligtvis någon eller några dagar efter teaterupplevelsen och under ledning av vår dramapedagog.

Läs mer om workshopen här och hur du gör om du vill boka den, under fliken "Lärare":

<https://www.masthuggsteatern.se/forestillinger/intet>

# FÖRDJUPNINGSPRÅG

**Intet är en berättelse om vad som ger livet mening.** Vad som händer när vi leker med tanken att ingen mening skulle finnas - och vad som händer när vi låter materialism och flyktig media bestämma vårt värde. Det handlar också om hur långt vi människor kan dras med i extrema handlingar när gruppmeکانismer triggas och vår identitet hotas. Slutligen belyser Intet att det som är mindre laddat och värdefullt för den ena kan vara existentiellt avgörande och heligt för den andra – exempelvis om man är troende eller inte. Därmed blir pjäsen en spegel såväl för varje vanlig skolklass som för samhället i stort.

Det finns en rikedom av möjliga ingångar till samtal om Intet. Här kommer en handfull förslag:

## **JANNE TELLER HAR SAGT...**

När Janne Teller skrev Intet, har hon själv berättat, var hon i en lite mörk period i livet, då hon gick igenom en rad existentiella överväganden. Men genom att skriva boken blev hon vän med "sin Pierre Anthon" och kunde se hur fantastiskt och livet är och rikt på mångfald. Och så säger hon: "Vi kan inte veta mycket mer, än att vi är här. Resten är tro – och det är egentligen helt riktigt att det är så. Vad som bara är bra att minnas är, att livet ska levas inifrån, inte utifrån."

Vad tänker du att Janne Teller menar med det, vad väcker det för tankar i dig?

## **FÖRBJUDET**

Som vi berättat om på sid 4, så har Intet väckt en del kontrovers. Diskutera:

Vad är det i berättelsen som är så provocerande att det har funnit exempelvis lärare som har tyckt att boken borde förbjudas som skollitteratur? Varför har (vissa) föräldrar inte velat att deras barn ska få läsa boken? Vad tycker du själv om det hela?

Intet gavs ut första gången i Danmark 2000. Tror du att boken skulle väcka ungefär samma reaktioner om det gavs ut idag?

Nu har förstås Intet inte förbjudits som bok, det skulle heller inte gå i ett demokratiskt land med tryck- och yttrandefrihet. Men:

Vad finns det för exempel för förbjuden kultur? Ska kultur kunna förbjudas?

Behövs gränser för yttrandefrihet, i så fall vilka?

## **VILL DU LÄSA JANNE TELLER?**

Kanske vill någon läsa boken efter att ha sett föreställningen? Den är utgiven av Lilla Piratförlaget och finns både i handeln och att låna på bibliotek. Andra titlar på svenska av Janne Teller: Odens ö (Norstedts, 2001, slut på förlaget men finns som ljudbok, samt på engelska: Odin's Island) Om det var krig i Norden (Lilla Piratförlaget, 2012) Allt som är (Lilla Piratförlaget, 2014)

## **KÄLLOR:**

Vi har hämtat stora delar av informationen om mottagandet av Intet i denna artikel:

<https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/ud-af-intet-kom-den-store-betydning>

Recension av boken, Expressen:

<https://www.expressen.se/kultur/ungkultur/inget-mindre-an-fragan-om-meningen-med-livet/>



# VÄRDERINGSÖVNING



***Värderingsövning att göra i vald form – Heta stolen, olika hörn i rummet...***

***Stanna gärna upp i bland och ställ följdfrågor***

Jag har blå ögon

Jag gillar glass

Jag har varit i Danmark

Jag har någon gång gjort något som jag ångrar

Det är jag själv som bestämmer vad jag gör

Jag gör aldrig något som skulle göra mina föräldrar upprörda

Jag tycker det ska vara förbjudet att bränna bibeln och koranen

Jag tycker man inte får bränna den svenska flaggan

Det som händer i Intet skulle aldrig kunna hända i vår skola

Jag vill att mitt liv ska bli helt annorlunda än det mina föräldrar har

Jag tycker att det är viktigt att bli något /att lyckas

Meningen med livet är kärleken

Meningen med livet är att lyckas

Meningen med livet är att bara leva

Det finns ingen mening med livet

# LITEN TEATER-ORDLISTA

**Scenografi** = hur det ser ut i scenrummet - med väggar, ev möbler och andra objekt. Ofta spelas föreställningen i ett särskilt scenrum på teatern. Men ibland kommer teatergruppen till en skola och bygger upp sin scenografi i gymnasalen till exempel eller spelar i klassrummet.

**Kostym** = Skådespelarnas/karaktärernas kläder

**Rekvisita** = Saker av olika slag som ingår i scenbilden och som skådespelarna kan använda

**Ljusdesign** = Hur ljuset används för att lysa upp, lyfta fram och förstärka skeendet

**Ljuddesign** = Hur ljud och musik används för att skapa atmosfär

**Dramaturgi** = Hur föreställningen/berättelsen är uppbyggd

**Koreografi** = Hur skådespelarna/dansarna rör sig

**Ensemble** = Grupp av skådespelare på en teater eller som spelar i en specifik föreställning

**Karaktär** = Rollgestalt

**Repetera / repetition** = För att göra en föreställning arbetas det i flera veckor och provar olika sätt att säga repliker, olika sätt att röra sig i rummet osv. Det kallas repetitioner; att man repeterar.

**Genomdrag** = När man spelar igenom hela föreställningen så långt man har kommit under repetitionsperioden. Det är viktigt för att få en förståelse för helheten och hur långt det blir, om det är saker som är otydliga m.m.

**Urpremiär** = Allra första gången en pjäs eller ett verk sätts upp och har premiär.

**Sverigepremiär** = Första gången en pjäs spelas i Sverige. Som med Intet!

**Genrep** (generalrepetition) = den sista gången man drar igenom / spelar föreställningen innan det är dags för premiär. Brukar ske dagen före premiärdagen.





# YRKEN INOM TEATERN

Något av det finaste med att jobba med teater, är att det är ett så kollektivt arbete och att många särskilda kompetenser behövs. Att skapa en teateruppsättning kräver arbete, tid och engagemang från många. Här berättar vi lite några av de yrken som finns inom scenkonsten, och som har behövts för att skapa Intet. Vad de innebär och lite om hur man kan bli "en sån":

## Skådespelare

Kanske det teateryrke som de flesta känner till. Vi ser dem på teatern, på film och på TV...

Man kan utbilda sig till skådespelare på statliga högskolor i Göteborg, Malmö, Stockholm och Luleå. Men det finns också några folkhögskolor med skådespelarutbildning. Här i Göteborg har vi Ange-rede Teaterskola.

***I Intet ser vi Erik Lennblad och Silan Budak Rasch. Erik är utbildad på skådespelarprogrammet vid Teaterhögskolan i Malmö, och dessförinnan på Wendelsbergs Folkhögskola. Silan har gått skådespelarprogrammet vid Högskolan för scen och musik i Göteborg (HSM).***

## Dramatiker

Ofta - men inte alltid - är det en skriven pjäs som sätts upp. Det kan vara en "gammal klassiker", en pjäs av yngre snitt eller en pjäs som teatern beställer speciellt för sin uppsättning. Den person som har till yrke att skriva pjäser kallas för dramatiker. Ibland finns det ingen färdig pjästext utan material arbetas fram av teamet och ensemblen genom exempelvis intervjuer eller improvisationer. Då kan dramatikern fånga upp det som skapas för att sedan omvandla det till skrivet material till föreställningen. Rätt vanligt är att göra om en bok till pjäs, med roller, repliker osv - att dramatisera den. Ofta är det en dramatiker som gör en sådan dramatisering, men inte alltid.

Stockholms konstnärliga högskola (SKH), Teaterhögskolan i Malmö och Biskops Arnö folkhögskola har alla dramatikerutbildningar. Men det finns också andra slags skrivarkurser, i dramatiskt skrivande.

***Texten som spelas i Masthugsteaterns Intet är en dramatisering som den danske skådespelaren och regissören Pelle Koppel gjorde 2015 av Janne Tellers roman. Vi har sedan i vår tur gjort en hel del ändringar för att pjäsen ska passa vår uppsättning.***

## Regissör

Regissören samarbetar med de flesta andra i produktionen och hen behöver vara kunning inom många områden. Först kommer arbetet då idéerna utvecklas om hur föreställningen ska bli: Vad är det vi vill berätta? Hur ska scenografin, kostymen och ljuset se ut? Ska det vara någon musik eller andra ljud? Sedan jobbar regissören ofta tillsammans med dramaturgen för att bearbeta texten så den passar. En regissör har också mycket kontakt med producenten för att se till att allt bli klart i tid och fungerar bra. Sist men inte minst arbetar ju regissören väldigt nära skådespelarna under hela repetitionsperioden, i hur de olika scenerna ska gestaltas, och rollerna tolkas m.m.

I Sverige utbildas många regissörer på SKH. Men det händer också att exempelvis en som först är skådespelare sadlar om och börjar regissera istället.

***Marcus Carlsson som regisserat Intet, jobbar både med film och scenkonst. Han är utbildad på SKH, regiprogrammet.***

## Scenograf

Scenografen tänker ut hur scenrummet ska se ut. Kanske ska det vara ett realistiskt rum, med vanliga möbler osv, kanske tvärtom helt abstrakt, skruvat/absurt eller en tom spelplats med bara ett svart golv. Scenografen samtalar ofta mycket med regissören för att komma fram till hur sceno-



# YRKEN INOM TEATERN

grafin ska se ut. Allt beror på vad det är för slags föreställning och vad teatern vill berätta med den. Ibland står scenografen också för rekvisitan. Men ibland är det en särskild person – rekvisitör – som tar hand om det.

Utbildning av scenografer finns på SKH. I Luleå finns Nordiska Scenografiskolan, som har inriktning på film och TV.

***Råger Johansson som gjort scenografen till Intet är fast medlem i Masthuggsteatern. Han har varit scenograf i mer än 30 år och är autodidakt, dvs har inte gått någon formell utbildning utan har byggt upp sitt kunnande genom praktik. Råger står också för kostym och rekvisita i Intet.***

## Kostymdesigner

Skapar kostymerna och arbetar nära scenografen. Kostymdesignern tar fram bilder på hur karaktärerna ska vara klädda. Ibland ska kläderna sedan sys helt från grunden, men ibland letar man efter kläder som redan är färdiga och kanske färgar dem eller syr om dem lite. Ibland syr kostymdesignern själv men ofta får hen hjälp av en skräddare. Ibland har varje skådespelare en och samma kostym på sig under hela föreställningen, ibland byter hen flera gånger.

Kostymdesigner kan man bli på flera olika sätt, bland annat en utbildning i kostymdesign på SKH.

## Maskdesigner

Den person som tänker ut hur skådespelarna ska se ut i ansiktet. Det handlar då inte bara om smink utan kan vara annat som hår, skägg, mustascher med mera. Kanske en lösnäsa... Och ibland ska det vara något på armar och ben också – kanske ska det se ut som någon är smutsig till exempel eller har något sår. Maskören arbetar nära scenografen och kostymdesignern – det ska ju bli en bra helhet av alltihop.

SKH utbildar maskdesigners, men det finns också andra vägar att gå.

***I Intet har Josefin Ekerås designat masken. Hon har byggt ihop sin egen utbildning med en lång rad kurser i mask, smink, perukmakeri m.m. Har också själv undervisat i smink och hår.***

## Ljusdesigner

Den som tänker ut vilka lampor som behövs och hur de ska belysa scenografi och skådespelare. För att man ska se bra och för att det ska vara snyggt och intressant. Det kan vara alltifrån jättestora strålkastare som sitter högt upp i taket till rader av små lampor som ser ut som stjärnor eller en diskoboll. Och ljuset kan vara helt vitt, eller färgat på något vis – grönt, rött, blått... Oftast är det en färg på ljuset som är så svag att man inte tänker på det som publik, men det ger en känsla. Ljuset är viktigt också för att det ska bli en variation och bra rytm i scenerna. Ljusdesignern arbetar tätt med scenografen.

Det finns en utbildning för ljusdesigners på SKH.

***Anna Wemmert Clausen Intets ljusdesignern. Hon har bl a teaterteknikerutbildning vid Dramatiska Institutet (nuvarande SKH där Anna för övrigt idag undervisar).***

## Ljuddesigner / kompositör

Nästan alltid vill man ha med någon sorts musik och/eller ljud i föreställning. Ibland använder man då musik som redan finns. Men ofta vänder sig teatern till en kompositör och beställer ny musik av hen. Och så vill man kanske ha andra ljud än vanlig musik. Det kan vara allt från att det låter som en vind som blåser eller en fågel som kvittrar till ljud som mera sätter en stämning. Ibland kan kompositören också göra det men ibland är det en som kallas ljuddesigner.

# YRKEN INOM TEATERN

Det finns personer som bara skapar musik för scenen, men det vanligaste är att man både skriver teatermusik och annan musik, kanske är man själv också artist och är med i ett eller flera band eller orkestrar. Det finns utbildningar för kompositörer, bland annat på Högskolan för scen och musik i Göteborg. I Sverige har många börjat sin bana genom att lära sig något instrument eller sång i den kommunala kulturskolan.

***I Intet är det Liis Ring som har skapat all musik och alla ljud. Hon har bl a studerat musik- och ljudproduktion vid HSM, Göteborg.***

## **Dramaturg**

Dramaturgen arbetar med tolkning, vad man vill berätta med en föreställning och hur man gör det. Om en teater beställer en ny pjäs av en dramatiker så är dramaturgen oftast bollplank. I ett uppsättningsarbete jobbar dramaturgen ofta med pjästexten, kanske bearbetar den. Är ofta nära medarbetare till regissören, har extra koll på att det som ska berättas kommer fram ordentligt. En dramaturg kan också ibland skriva pjäser eller dramatiseringar. Sedan är det också ofta dramaturgen som tar fram bakgrundsmaterial om olika teman.

Det finns en dramaturgutbildning på SKH, men inte alla dramatiker har gått den.

***Dramaturg för Intet har Kristina Ros varit, hon är också konstnärlig ledare på Masthuggsteatern. Studier i teatervetenskap och språk plus praktik i yrket har varit hennes skola.***

## **Producent**

Producenten är en viktig spindel i nätet. Är med från första start i arbetet, långt innan repetitionerna börjar. Håller i planeringen av allting, när saker och ting ska vara klara. Det är också producenten som gör en budget och har koll på att pengarna räcker - till löner, till kostymer och byggmaterial till scenografin och mycket mer. Och ofta är det producenten som arbetar med marknadsföringen - hur ska affischen se ut? Hur ska vi se till så att det kommer många och ser föreställningen?

En turnéproducent har fokus på att planera och sälja turnéer runtom i landet.

Utbildning finns på SKH. I Göteborg utbildar Kulturverkstan projektledare, som också kan jobba som producent.

***Mia Kjellqvist har producerat Intet och är Masthuggsteaterns fasta producent. Hon har studier i teatervetenskap och kulturproduktion i bagaget. Erika Modén, turnéproducent för Intet, är utbildad på Kulturverkstan.***

## **Tekniker**

Det finns olika slags tekniker inom teatern. Det kan vara en som är expert på ljud och kan se till att musik och ljud hörs bra - lagom högt/lågt och med balans i bas/diskant, att det hörs lika bra i hela rummet m.m.. Eller en som är inriktad på ljus och som ser till så det funkar med alla lamporna och de datorprogram som behövs. Ibland har en tekniker till uppgift att sköta ljud och ljus under föreställningen, se till så att det lyser rätt ljus på rätt scen, att musik eller ljud kommer när de ska. Slutligen kan tekniker även vara mer specialiserade på konstruktion och bygge av scenografi.

Utbildning finns på SKH, och i Göteborg finns en YRGO-utbildning i scenteknik.

***Mattias Ek har varit tekniker för Intet. Hans bakgrund är mest snickeri, svets och bygge men han är också byggt kunskap i vissa datorprogram och i att "köra" ljus och ljud under föreställning.***

# INTET vem har gjort vad

**Av:** Pelle Koppel efter Janne Tellers roman

**Översättning:** Kristina Ros

**Pjäsen har adapterats för Masthuggsteatern** av Kristina Ros och Marcus Carlsson i samarbete med ensemblen

**Medverkande:** Silan Maria Budak Rasch och Erik Lennblad

**Regi:** Marcus Carlsson

**Dramaturg:** Kristina Ros

**Komposition och ljuddesign:** Liis Ring

**Scenografi och kostymdesign:** Råger Johansson

**Ljusdesign:** Anna Wemmert Clausen

**Maskdesign:** Josefin Ekerås

**Tekniker:** Mattias Ek

**Bygge:** PA Karlsson, My Persson

**Teknisk konsult:** Mattias Hök

**Producent:** Mia Kjellkvist

**Turnéproducent:** Erika Modén

**Affisch:** Råger Johansson & Thorsten Hellwig

**Föreställningsfoto:** Lina Ikse

**Tack till:** GöteborgsOperan, Dorian Andersson, Angelina Allen, Antonio Ikovic

**Med stöd av** Statens Kulturråd, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen och Sensus studieförbund.

